

«ПРИНЯТО»
на общем собрании
работников
МБДОУ «Детский сад № 300»
г. о. Самара
Протокол № 14
от «31» 08 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 300»
г. о. Самара
приказ № 742-09
«03» 08 2018 г.
Лыгдэнова О.С. Лыгдэнова



Программа
педагога дополнительного образования
по «Хореографической студии»
(для воспитанников 3-7 лет)

Согласовано:
на заседании Совета Бюджетного учреждения
Протокол № 12 от 30.08 2018 г.
Председатель: Гончарова И.В.

Оглавление

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цели программы.....
- 1.3. Задачи обучения и воспитания.....
- 1.4. Принципы программы и ее реализация в работе с детьми.....
- 1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста.....
- 1.6. Планируемые результаты.....

II. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание разделов программы.....
- 2.2. Методы работы.....
- 2.3. Этапы освоение программы.....
- 2.4. Формы и структура образовательной деятельности программы.....
- 2.5. Элементы современных технологий.....
- 2.6. Формы подведения итогов реализации программы.....
- 2.7. Перспективно-тематическое планирование.....
- 2.8. Перспективный план по взаимодействию с родителями.....

III. Организационный раздел

- 3.1. Организация образовательного процесса.....
- 3.2. Необходимые условия реализации программы.....
- 3.3. Список литературы.....

I. Целевой раздел

*Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,
что есть в жизни – это свободное движение под музыку.*

И научиться этому можно у ребенка.

А. И. Буренина

1.1. Пояснительная записка

Данная программа ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста. За основу выбрана программа *А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»*. В программе представлены различные разделы, но основными являются музыкально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и игровой стретчинг.

Программа разработана в соответствии со статьей 2 пункта 9 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273- **ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»**. Согласно порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации *от 29 августа 2013 г. № 1008*), уставу учреждения.

Программа дополнительного образования имеет оздоровительную и развивающую направленность. Реализация данной программы способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и в целом психическому развитию ребенка, а также социализации в обществе. Формирует художественный вкус и творческие способности. Программа модифицирована, адаптирована к условиям дополнительного образования детей в дошкольном учреждении.

Актуальность Данной дополнительной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных услугах художественного направления привело к созданию дополнительной программы по ритмике.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей, предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Педагогическая целесообразность программы по ритмике определена тем, что ориентирует дошкольника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей. Данная программа имеет художественную направленность.

Программа поможет дошкольнику приобщиться к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования, синтез музыки и танца, развитие творческих способностей обучающихся посредством танцевального искусства.

Обучение ритмическим движениям рассматривается как базисный этап, закладывающий *«школу движений»*, развивающий психофизические качества, укрепляющий здоровье детей. Овладение ритмопластическим движением под музыку теснейшим образом связано с речевым, интеллектуальным, физическим, эмоциональным и нравственным развитием личности.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для освоения как ритмической культуры слова, так и ритма движения. Ритм биения сердца матери - первый метроритм воспринимаемый ребенком. И далее в жизни все вокруг нас и внутри нас подчинено ритму, начиная с физиологических механизмов и заканчивая великим искусством ритма (*музыкой, поэзией, хореографией, живописью*). Двигательный навык, заложенный и автоматизированный в дошкольном возрасте, остается в *«базе движений»* человека всю жизнь, даже если не используется впоследствии.

Движение и ритм – это жизнь. Музыка и движение обладают огромными возможностями для полноценного гармоничного физического и духовного развития ребенка.

Данная программа - это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений, происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция,

произвольность движений и поведения. Способность к восприятию и воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (*предметной, речевой, письменной*). Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать, побуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкально-двигательные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т. е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

Таким образом, актуальность программы обусловлена ее практической значимостью.

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная программа: средний и старший дошкольный возраст (4-7 лет).

Срок реализации дополнительной программы: 3 года.

Этапы: 4-5 лет, 5-6 лет и 6-7 лет.

1.2. Цели программы

Целью программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами музыкально-ритмического движения.

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольникам к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

1.3. Задачи обучения и воспитания

Достижение цели предполагает реализацию следующих задач:

1. Укрепление здоровья.
 - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
 - содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
 - формирование осанки, мышечного корсета;

- содействовать профилактике плоскостопия.
2. Развитие основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений, музыкальности.
- нормализация мышечного тонуса;
 - развитие основных видов движений;
 - развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений;
 - преодоление двигательного автоматизма движений;
 - формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;
 - согласование движений с музыкой, словом;
 - изменение характера движения в соответствии с изменением контрастов звучания (*громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко*);
3. Развитие психических функций, совершенствование психомоторики.
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых качеств;
 - формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности танцевальных движений и танцев;
 - развитие мелкой моторики;
 - развитие быстроты и точности реакции на звуковые и вербальные сигналы;
 - развитие разных видов внимания, памяти, мышления;
 - развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движения (*слово управляет движением*);
 - развитие умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу.
4. Развитие способности ориентироваться в пространстве.
- развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в пределах зала через движение;
 - развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции; способности к словесному выражению пространственных отношений (*движение влево, вправо, назад, вперед, руки вверх, вниз и т. п.*)
5. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся.
- развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку;

- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку.

- 6. Развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности.
 - формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов (*мимика, пластика и т. д.*)
 - развитие произвольности при выполнении движений и действий;
 - развитие коммуникативных навыков посредством выполнения совместных действий и движений, танцев.

1.4. Принципы программы и ее реализация в работе с детьми

1. **Принцип повторяемости материала** - позволяет при многократном повторении образовывать двигательный стереотип. Эффективность образной деятельности выше, если повторение вариативно, т. е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения.
2. **Принцип цикличности** - обеспечивает усложнение и расширение содержания программы от возраста к возрасту.
3. **Принцип всестороннего развития** - предлагает кроме решения задач формирования музыкально-ритмических навыков решать задачи воспитания и общего развития детей.
4. **Принцип систематичности и последовательности** - проявляется в постепенном усложнении танцевального репертуара и упражнений.
5. **Принцип доступности и индивидуализации** - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.
6. **Принцип наглядности** - предполагает использование безукоризненного практического показа педагога. «Посмотри на меня», «Посмотри и сделай как я».
7. **Принцип заинтересованности детей** - обеспечивается подбором танцевального репертуара согласно интересам детей применением методов и приемов, направленных на повышение мотивации детей к занятиям, развитие их познавательной активности.
8. **Принцип сотворчества, сотрудничества** - предусматривает взаимопомощь со стороны взрослых и детей при решении задач программы.
9. **Принцип сознательности** - обеспечивается методами и приемами, формирующими у ребенка умение сознательно контролировать свое исполнение движений, определять его достоинство и недостатки.

1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 4-5 лет:

Возрастные особенности детей среднего возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте ; 4-5 лет у детей появляется возможность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности, Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения ,их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными, Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание ее слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:

- способность правильно и музыкально исполнять не сложные движения;
- исполнять движения в соответствии с характером музыкального произведения;
- самостоятельно создавать не сложные ритмические рисунки и воспроизводить их;
- умение воспринимать музыкальный образ и средств музыкальной выразительности посредством не сложных музыкально-ритмических движений;
- воспроизводить простейший ритмический рисунок в музыке и танце.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

В этом возрасте ребенок достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, легкости и изяществе. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек, общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- -способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- -точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

На 7 году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных движений, появляется координация в движении рук и ног, более ритмичными становятся: ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений. Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети становятся более изобретательными в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна. Приоритетные задачи: укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики, формирование правильной осанки, походки, поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой. Развитие художественно-творческих способностей.

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:

- выразительность, легкость и точность исполнения движения под музыку;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских бальных танцев;
- способность импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников.

1.6. Планируемые результаты

1 год обучения (воспитанники пятого года жизни)

После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений ритмики. Знают основные танцевальные позиции ног и рук. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок, пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, неавтоматизированный подскок. Имеют представление о степе. Могут выполнить основной шаг на степе (без требования синхронизации, игровые упражнения на

степе). Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения).

2 год обучения (воспитанники шестого года жизни)

По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно самостоятельно двигаются под музыку. Умеют передавать несложный ритмический рисунок хлопками и притопами. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками передвижения по залу. Приобретают «*базу движений*» в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения и шаги: реверанс и поклон, перенос веса тела с одной ноги на другую, «*ковырялочка*», хороводный шаг, приставной боковой шаг, боковой галоп, боковой галоп в паре, бег с захлестом голени, автоматизированный подскок, шаги бальной польки (*на шагах прямого галопа*). Выполняют базовые шаги и упражнения на степе. Умеют исполнять ритмические и танцевальные композиции, в т. ч. на степе.

3 год обучения (воспитанники седьмого года жизни)

После третьего года обучения занимающиеся дети умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами танцевального движения. Умеют самостоятельно исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с носка, шаг с притопом, переменный шаг, шаг польки, шаг бальной польки, русский народный поклон. Выразительно и ритмично исполняют движения с предметами, атрибутами. Владеют упражнениями на степе. Знают и выполняют основные шаги степ-ритмики, композиции с использованием степа в разных стилях, основанные на изученных шагах. Умеют правильно выполнять упражнения на растягивание мышц и связок. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, могут самостоятельно организовать музыкально-подвижные игры.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание разделов программы

Раздел «*Ритмика*»

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, со словом, музыкальные задания и игры.

Раздел «*Музыкально-ритмическая гимнастика*»

Служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также упражнения на укрепление осанки, напряжение и расслабление мышц, дыхательные.

Раздел «*Танцевальная азбука*»

Направлен на формирование у детей танцевальных движений. В разделе представлены танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «*Танцевальная композиция*»

Направлен на формирование у детей пластичности, гибкости, координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «*Степ-ритмика*»

Направлен на работу с ритмом посредством использования степ-платформы. В разделе представлены базовые шаги, упражнения на степ-платформе, изучения которых позволит сформировать чувство ритма и синхронное выполнение движений у занимающихся.

Раздел «*Музыкально-подвижные игры*»

Является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы соревнования, подражания, имитации, образного движения, ролевые ситуации.

Раздел «*Психогимнастика*»

Направлен на обучение выразительным движениям, работу с мимикой и пантомимикой. Представлены этюды-упражнения для обучения азбуке выражения эмоций.

2.2. Методы работы

1. Словестный метод, с помощью которого можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словестного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не разговорная речь, а образная.
2. Зрительно - слуховой метод, применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления разбудить фантазию, метод предполагает практическое исполнение движений педагогом, просмотр видеозаписей исполнителей.
3. Репродуктивный метод, при котором воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
4. Игровой метод предусматривает создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно и естественно проявляют свои двигательные функции. В процессе игры дети легче познают возможности своего тела, учатся управлять им, включая энергетические свойства организма.
5. Музыкальное сопровождение: педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять танец вместе с музыкой. Правильно подобранный материал несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танцевальном творчестве.

2.3. Этапы освоения программы

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. *Начальный этап - обучение упражнению (*название упражнения, показ, объяснение техники, опробование упражнения*);
2. Этап углубленного разучивания упражнения (*уточнение двигательных действий, понимание закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободное и слитное выполнение упражнения*);
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения (*закрепление двигательного навыка, выполнение упражнения более высокого уровня, использование упражнений в комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля*).

2.4. Формы и структура образовательной деятельности программы

1. Образовательная деятельность;
2. Участие на вечерах досуга, музыкальных праздниках, утренней зарядке, развлечениях, концертах для родителей в форме «Отчетного концерта»;

3. «Творческие мастерские» - построена на интеграции различных видов художественной деятельности;
4. В повседневной, самостоятельной и игровой деятельности детей;
5. Посещение концертов, выставок, фестивалей и конкурсов исполнительского мастерства.

НОД-проводится небольшими группами, 2 раз в неделю, продолжительностью – 20, 25, 30 мин, итого: 70 ч. в год.

При проведении НОД рекомендуется сохранять определенную структуру построения:

- приветствие, мотивации: 2-3 мин;
- настройка тела, мышц - комплекс упражнений на различные группы мышечного аппарата: 7-8 мин;
- разучивание движений к танцам, повторение пройденного материала: 10 мин;
- игры и творческие задания: 5-7мин.

Или:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей и с учетом регионального компонента.

2.5. Элементы современных технологий

1. Игровые технологии: развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, будят воображение, фантазию. В игре ребенок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.
2. Личностно-ориентированные технологии: одной из важнейших идей в этих технологиях является формирование «Я-концепция». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать ее, понимать, верить в неё, создавать «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности, предоставлять возможность детям в самореализации в положительной деятельности.
3. Использование ИКТ позволяет наглядно показать качественно иллюстрационный материал.

4. Интеграция позволяет объединить несколько видов деятельности для более успешного усвоения материала.
5. Здоровьесберегающие технологии позволяют поддержать здоровье в ОД.

Таким образом, в результате данных технологий, создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться, самореализоваться.

2.6. Формы подведения итогов реализации программы

- выступления детей на конкурсах и фестивалях в ДОУ, городских мероприятиях;
- участие детей в региональных и Всероссийских конкурсах;
- выступление детей на отчетных концертах для родителей;
- участие детей на утренниках, развлечениях, спортивных праздниках.
- мониторинг-определение уровня музыкально-ритмических навыков детей по методике А.И. Бурениной

Карта наблюдений к итоговым формам ОД (в соответствии с задачами программы)

Ф. И. ребенка		Год рождения		
№ п/п	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении			
2	Музыкальность (способность двигаться в соответствии с характером музыки)			
3	Креативность (способность к импровизации)			
4	Развитие двигательных навыков			
5	Формирование двигательных навыков			
6	Формирование двигательных качеств			
7	Подвижность, лабильность нервных процессов			
8	Формирование правильной осанки			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

2.7. Перспективно-тематическое планирование

Перспективно-тематический план для детей 4-5 лет

Месяц	Тема ОД	Кол-во часов
Сентябрь	Мониторинг-определение уровня музыкально-ритмических навыков на начало года.	2
	1. «Давайте знакомиться»;	2
	2. «Здравствуй сказка» (имитационная пластика);	2
	3. «Путешественники» (музыкально-ритмические игры);	2
	4. «Ты мой друг, и я твой друг» (коммуникативные танцы).	2
Октябрь	1. «Улыбнемся себе и другу» (коммуникативные танцы);	2
	2. «Веселая компания» (игропотешки);	2
	3. «Я рисую...» (этюды на творчество);	2
	4. «Танцевальная азбука» (элементы детской хореографии).	2
Ноябрь	1. «Задорный каблучок» (элементы народного танца);	2
	2. «Мельница» (комплекс ОРУ);	2
	3. «Играем, танцуя» (игропластика);	2
	4. «Паруса детства» (психогимнастика).	2
Декабрь	1. «Зимняя сказка» (элементы классического танца);	2
	2. «Детские забавы» (игропластика);	2
	3. «Игровой стретчинг» (комплекс ОРУ);	2
	4. «Волшебный сундучок» (степ-ритмика).	2
Январь	Мониторинг-определение уровня музыкально-ритмических навыков в середине года.	2
	1. «В ритме танца» (степ-ритмика);	2
	2. «Все идем в зоопарк» (имитационная пластика);	2
	3. «Давайте потанцуем» (коммуникативные танцы).	2
Февраль	1. «Веселые истории» (творю и фантазирую);	2
	2. «Дружба крепкая» (парная хореография);	2
	3. «Вальс дружбы» (элементы классического танца);	2
	4. «Здоровье в порядке, спасибо зарядке» (комплекс ОРУ).	2

Март	1. «Весенняя капель» (степ-ритмика);	2
	2. «Все для мамочки моей» (концерт);	2
	3. «Весны очарованье» (психогимнастика);	2
	4. «Игровой стретчинг» (комплекс ОРУ).	2
Апрель	1. «Мы любим танцевать» (любимые композиции);	2
	2. « Давайте построим большой хоровод» (коммуникативные танцы);	2
	3. « Я артист!» (психогимнастика);	2
	4. «Ритмическая полька» (степ-ритмика).	2
Май	Мониторинг-определение уровня музыкально-ритмических навыков на конец года	2
	1. «Звезды танцпола» (подготовка к концерту);	2
	2. «Мы любим танцевать» (выступление);	2
	3. «Здравствуй, лето!» (играем, танцуя);	2
	4. «Хоровод дружбы» (музыкально-ритмические игры).	2

Итого: 72 ч.

Перспективно-тематический план для детей 5-7 лет

Месяц	Тема ОД	Кол-во часов
Сентябрь	Мониторинг-определение уровня музыкально-ритмических навыков на начало года;	2
	1. «Неделя радостных встреч»;	2
	2. «Неделя осенних фантазий».	2
	3. «Неделя танцев с осенними листьями».	2
	4. Итоговое занятие: «Осеннее настроение в музыке».	2
Октябрь	1. «Неделя дождика и танцующих зонтиков»;	2
	2. «Осенняя ярмарка» (народный танец)	2
	3. «Неделя осенней грусти»;	2
	4. Итоговое занятие: «Осенний карнавал».	2
Ноябрь	1. «Неделя осенних сказок» (сказка-терапия):	2
	2. «Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»;	2
	3. «Неделя счастливых снеговиков»;	2

	4. Итоговое занятие: «Путешествие в зимний лес».	2
Декабрь	1. Первая неделя: «Ожидание чуда»; 2. «Ожидание волшебного праздника ёлки»; 3. «Новогодний карнавал» (имитационная пластика); 4. Итоговое занятие: «Прощай ёлочка».	2 2 2 2
Январь	Мониторинг-определение уровня музыкально-ритмических навыков середине года 1. «Неделя снежных фантазий» 2. «Неделя ледяных фигур» 3. Итоговое занятие: «Неделя красоты и здоровья».	2 2 2
Февраль	1. «Неделя народного танца»; 2. «Неделя спортивного танца» (ко Дню Защитника Отечества); 3. «Праздник Масленицы» (игропотешки); 4. Итоговое занятие: «Ожидание весны» (классический танец).	2 2 2 2
Март	1. «Музыкальные подарки для бабушки и мамы» (концерт); 2. «Неделя маминых улыбок»; 3. «Встречаем птиц» (современная пластика); 4. Итоговое занятие: «Неделя капели и ручейков».	2 2 2 2
Апрель	1. «Неделя весеннего ветерка» (современная пластика); 2. «Встреча дорогих гостей» (мимика гостеприимства); 3. «Наши любимые игрушки» (танец-рассказ); 4. Итоговое занятие: «Наши любимые композиции» (мой любимый танец).	2 2 2 2
Май	Мониторинг-определение уровня музыкально-ритмических навыков на конец года. 1. Праздник первых цветов (этюды-подражание); 2. Праздник весенних лучиков (пластика тела в современном танце); 3. «Вальс о вальсе» (классическая хореография); 4. Итоговое занятие: «Праздник танца».	2 2 2 2

Итого: 72 ч.

2.8. Перспективный план по взаимодействию с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о хореографической студии	Сентябрь	Педагог ПОУ, методист ПОУ
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографической студии	Октябрь	Педагог ПОУ, методист ПОУ
Распространение информационных материалов	В течение года	Педагог ПОУ, методист ПОУ
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Педагог ПОУ, методист ПОУ
Оказание информационной поддержки родителям, заинтересованным в проявлении таланта у детей	В течение года	Педагог ПОУ, методист ПОУ
Участие в совместных праздниках, выступлениях, конкурсах	В течение года	Педагог ПОУ, методист ПОУ
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представления о хореографии, как о виде искусства и её связи с окружающей их жизнью	Март	Педагог ПОУ, методист ПОУ
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		
Презентация для родителей на тему: «Танец как основа сохранения здоровья»	Апрель	Педагог ПОУ, методист ПОУ
Отчётный концерт хореографической студии «Мы любим танцевать!»	Май	Педагог ПОУ, методист ПОУ

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса

Программа по ритмике рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

В программе представлены различные разделы. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Программа рассчитана на 70 учебных часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, с целью сохранения здоровья. Исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- **5-го** года жизни - не более **20 минут**;
- **6-го** года жизни - не более **25 минут**;
- **7-го** года жизни - не более **30 минут**.

Структура занятия по ритмике – общепринятая. Каждое состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы взаимосвязаны между собой.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15 % общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, разминочные упражнения, ритмические упражнения и задания, музыкально-подвижные игры, танцевальные шаги).

Основная часть занятия занимает 70-85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, идет работа над развитием двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические композиции, танцы, степ-ритмика, гимнастика, музыкально-подвижные игры, этюды психогимнастики.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на растягивание мышц, пассивная релаксация.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют

ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, ритма и движения, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Обязательная одежда и обувь на занятии:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, чешки (*балетки*) с нескользящей подошвой, белые носочки.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки, белые носки.

3.2. Необходимые условия реализации программы

Материальное обеспечение:

- Специальное оборудованное помещение (музыкальный зал, зеркала и т. п.)
- Проигрывающие устройства, мультипроектор (фонотека, видеотека).
- Нотный материал согласно перспективно-календарному планированию непосредственно образовательной деятельности.

Кадровое обеспечение:

- Педагог, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий навыками ритмической деятельности по программе «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

Учебно-методическое обеспечение:

- учебно-наглядные пособия;
- детские музыкальные инструменты: бубны, ложки, балалайки, дудочки;
- разнообразная атрибутика: платочки, шляпки, ленточки, цветы, листья, корзинки;
- костюмы для выступлений;
- фонотека;
- видеоряд.

3.3. Список литературы

1. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» Музыкальная палитра» СПб 2012г.
2. «Эстетическое воспитание в д саду» А. Ветлугина М 1989г.
3. «Музыкально-ритмическое воспитание» Т. Ф. Коренева.
4. 4. «Танцы в детском саду» Н. Зарецкая, З. Роот, -М «Айрис Пресс», 2003г.
5. «Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет» Е. В. Михеева, -Волгоград, «Учитель», 2014г.